

無



限  
影  
展

Taipei  
Limitless  
Film  
Festival

與光同行

開幕場

10/06 sun

三創生活園區  
12F

10/11 fri

喜樂時代影城  
南港店



11/03 sun

喜樂時代影城  
南港店

# 關於無限影展

如何實現身心障礙者就業權益，保障其公平參與社會的機會，是先進國家重要的社會政策與施政目標。然而在醫療模式及健全主義的意識下，社會長期將障礙者視為受照顧者的角色，尚難符合身心障礙者權利公約「要讓障礙者在與其他人平等的基礎上享有權利」之宗旨。

無限影展著力於促進社會大眾對障礙者的了解，以不同視角，從平權、文化、共融、勞動意識等層面，讓大眾有機會瞭解障礙者相關議題，進而認知理解，依據不同的特質調整工作流程，或提供部分協助，落實障礙者就業機會的平等。



打一束光在身心障礙者身上 讓他們在求職路上 被看見 被聽見 被體會  
在工作崗位上 看到他們的努力 發揮自己的價值  
讓身心障礙者 帶著一束光 照見自己的道途 自主生活 自立工作  
邀請你一起 讓光一點一點灑進來

## 目錄

局長序	2
策展人的話	3
場次表	4
場地資訊	6
入場資訊	7
影展活動	8
真情告白	10
真情推薦	12
座談會	16
影片介紹	18

### 用電影 說僱事

經歷2年的摸索與籌劃，臺北市第一次的「無限影展」終於登場！

電影說的是人生故事，也反映出人們觀看電影主角生命的角度。過去幾年有幾部以身障者為主題的浪漫愛情電影，十分賣座。這些劇情中，身障者往往為成就他人、成全別人，都要以悲劇走出人生舞台，來獲得最大的喝采！

但是身障者經常會問，難道我們的故事，就只能拿來感動人、鼓勵人、或者讓別人感歎而已嗎？

事實上，還有很多不同的電影，紀錄著身障者生活的不同經歷，說出不同的故事。本次的無限影展希望打破觀眾的想像，「身心障礙」只是人與人之間無數差異的一種而已。身障者一樣在各國變動的福利改革氛圍下找工作，他們也一樣有時候任性的只想在半夜吃根香蕉，或者在臺灣是想吃鹽酥雞和喝珍奶吧！他們也有熱愛的專業工作，也有在職場上的你爭我奪搶客人戰爭。身障者和照顧者之間的密切互動，與互相觀看彼此處境，在臺灣社會更是常見的畫面。

在這些故事中，身障者是糾結的社會結構下的獨立生命，他們的經歷，反應出社會加諸於他們身上的各種期待或限制，這種經驗，每個人也曾經歷過，因此，他們渴望被平等對待、被尊重的心情，與你我都是一樣。

本次影展蒐集了臺灣、澳洲、香港、日本及中國等地的電影，從不同的文化與社會制度下，看見身障者和我們都可能經歷的一種人生，我們歡迎各界人士可以無限制的交流，希望開始一種更有趣、更動態的相互理解過程，讓無限的涵意發揮得淋漓盡致，為每一個社會成員打開更大的視野。

誠摯邀請每個人來展開「無限」的旅程！

臺北市政府勞動局 局長

賴香伶

參與製作身心障礙節目十六年，記錄不同身障朋友的故事時，看到他們個個身懷絕技、不畏困難，但在求職的路上總是跌跌撞撞，實為他們感到不平。身障就業最大的困境不是能力不足，而是社會對於他們的認識或環境支持不足。

片單除了身心障礙者求職、工作歷程的影片，加上介紹身心障礙者的生命故事，作為聚焦一般社會大眾的目光，障別部分則是橫跨不同障別，以較全面性的視角來敘述障礙者。

片型方面，劇情片、紀錄片兼具。劇情片，大都是真人實事改編，如實對照身心障礙者的生命之歌。

希望藉由本次影展的影片，更細膩的呈現出身障者工作遇到的困境，讓我們更了解他們，進而共同營造「與光同行」的友善勞動環境。

策展人 **陳傳惠**

主導製作身障品牌節目**聽聽看**、行腳節目**勝利催落去**  
身障人權紀錄片**極樂世界**，多次榮獲金鐘獎肯定



# 無限影展

與光同行  
Taipei Limitless  
Film Festival

有★代表該場次有映前或映後座談

## 10/06 (日) 三創生活園區 12F

14:00-16:00 開幕式&開幕片:老闆 我很可以★ 普

16:20-17:30 開幕舞會

## 10/11 (五) 喜樂時代影城 南港店

19:00-21:00 三更半夜居然要吃香蕉? 護

## 10/12 (六) 喜樂時代影城 南港店

14:00-15:00 他們總是這樣笑著—21號小協奏曲 普

16:00-18:50 推拿★ 限 口述影像場

## 10/13 (日) 喜樂時代影城 南港店

14:00-16:00 梧桐樹 普

17:00-18:00 老闆 我很可以 普

## 10/18 (五) 喜樂時代影城 南港店

19:00-21:00 淪落人 普

## 10/19 (六) 喜樂時代影城 南港店

14:00-16:00 梧桐樹 普

17:00-18:00 極樂世界-自立人生 普



## 10/20 (日) 喜樂時代影城 南港店

14:00-15:10 他們總是這樣笑著—21號小協奏曲 普

16:10-18:10 光 普

## 10/25 (五) 喜樂時代影城 南港店

19:00-21:00 光 普

## 10/26 (六) 喜樂時代影城 南港店

14:00-15:50 極樂世界-自立人生★ 普

16:50-18:50 淪落人 普

## 10/27 (日) 喜樂時代影城 南港店

14:00-15:10 幸福每一天 普

16:10-18:10 三更半夜居然要吃香蕉? 護

## 11/01 (五) 喜樂時代影城 南港店

19:00-21:00 三更半夜居然要吃香蕉? 護

## 11/02 (六) 喜樂時代影城 南港店

14:00-15:00 極樂世界-自立人生 普

16:00-18:00 推拿 限 口述影像場

## 11/03 (日) 喜樂時代影城 南港店

14:00-15:10 幸福每一天 普

16:10-18:00 微光。前行★ 普





## 入場資訊

- 1 活動免費入場，惟座位有限，請於活動官網報名系統預約登記。
- 2 現場候補依照當日場次網路報名出席狀況，開放現場候位數。
- 3 為維護觀影品質，影片開演15分鐘後，恕不開放入場。
- 4 請遵守影片分級制度，並攜帶相關證件以備查驗，主辦單位有權拒絕非適齡觀眾入場。
- 5 本影展主辦單位保留節目更動之權利，實際放映及座談時間將視實際狀況有所調整，敬請注意影展現場及活動官網。



[www.limitless-film.taipei](http://www.limitless-film.taipei)

## 場地資訊

### 10/06(日) 開幕場 / 開幕舞會

#### 三創生活園區12樓

台北市中正區市民大道三段2號 0809-093-300  
位於市民大道與金山北路口，光華數位新天地旁

捷運MRT 捷運中和新蘆線或板南線，於忠孝新生站1號出口出站  
步行約5分鐘抵達。

公車BUS 八德站 台北科技大學站: 205、257、276  
市民大道 光華商場站: 669

新生北路 光華商場站: 72、109、214、214直、222、226

280、280直、290、505、642、643、665、668、675、676、680

自行開車 園區提供24小時停車服務，平日每小時50元、假日每小時60元

### 10/11(五)-11/03(日) 影展放映場次

#### 喜樂時代影城 南港店11樓

台北市南港區忠孝東路七段299號 02-2788-8185  
南港CITYLINK C棟

搭乘火車 南港火車站

捷運MRT 捷運板南線，於南港站2A出口出站抵達。

公車BUS 南港車站: 551、896、小12區、市民小巴6、棕19  
藍21、藍21副、藍39、藍39副

自行開車 P棟停車場、免費3小時停車

# 來 LINE 集點 麵麵俱到

## 活動說明

加入無限影展Line生活圈，報名看電影，電影離場時，即得Line集點**1**點，看二場集滿**2**點，**2**點即可得到愛不囉嗦麵條一包。



**愛不囉嗦麵條** 愛不囉嗦 (ABRAZO)  
西班牙語，擁抱的意思。給一個愛，不囉嗦；給一個機會，不囉嗦。

來自唐氏症基金會庇護商店的麵條由100%台灣本土小麥製成，標榜無農藥、化學肥類或除草劑等對人體有害物質，讓唐寶寶的愛助您『麵麵俱到』。



www.limitless-film.taipei



## 臉書自拍打卡

# 美麗不用膠帶

## 活動說明

上傳至個人動態消息，並標註**#我在無限影展**。即送**電影經典名句紙膠帶**一個。★紙膠帶數量有限，送完為止！



# 現場觀影填問卷 獲得抽獎機會！

更多好禮等你(妳)拿，活動詳情請上活動官網！



6K追劇王  
智慧電視盒



8核旗艦王  
智慧電視盒



A9雙鏡王  
行車記錄器



B52X機車/單車  
跨界記錄器

活動協力單位



本活動辦法、獎項、訊息以公佈於本網站上的資料為準，活動贈品以實物為準，如遇不可抗拒之因素，主辦單位將保留更換其他等值獎項之權利。

## 真情告白

李美玲

臺北市聽障者聲暉協會常務理事 / 臺北市身心障礙者就業政策諮詢委員會

### 不要問別人給你什麼 先問自己為別人付出什麼

兒子是聽力障礙，想讓他得到最好的照顧，我離開職場，成立協會建立溝通平台，連結公部門的政策與資源，也為其他相同處境的家長發聲，尋求支援。

孩子在國小入學前，曾以為啟聰學校是唯一選擇，後來政府提出一般學校可收納三種不同障別的學童，而聽障兒子不需要無障礙空間，反倒增加好幾所學校的選項，因為當時學校多是舊建築，改善無障礙空間，重新規劃不易，沒想到這成為兒子進入一般學校的契機。

我對兒子要求嚴格，常常叮嚀他，老師同學無條件幫助你，幫你聽課做筆記，你應該多多幫忙大家，兒子謹記在心，在學校也博得好人緣。進入國中，同學之間的競爭增加，但我依然提醒他：不要問別人給你什麼，要問你先為別人做什麼？

高中階段，原本想讓孩子就讀輕鬆也有相熟朋友可照顧的高中，但朋友提醒我，社會是高度競爭的環境，如果可就讀競爭激烈的學校，也學習做學問的態度，為進入社會做準備，我因此轉念，讓孩子進入競爭最激烈的學校。果不其然，高中同學分組做報告，大家都把報告丟給他做，他問我怎麼辦，我只能告訴他去哪裡找資料，同時也陪伴他經歷這一段不平等對待的過渡。親朋好友們都取笑我，以前當學生沒有好好讀書，現在卻是最努力的陪讀。

在高中辛苦學到的讀書方法與態度，兒子進入大學反而輕鬆一些，他也努力使用每週六小時課輔的額度，認真學習。畢業後，他開始找工作，我知道最艱難的時期來了。他循著障礙新鮮人的途徑，到勞動局報到接受工作分發，他憑著電腦專才，得到廣告企劃的工作。在工作上，他得到同事許多幫助，他也盡力回報大家。聽障奧運期間，擅長射擊的他，被徵召集訓三個月，準備參加比賽，公司准許他留職留薪，由同事分擔他原本的工作。聽奧結束後，兒子轉換其他工作職場，但他常常上完班，回去舊公司幫前同事加班，因為他心裡明白，聽奧特訓與比賽期間，他無法上班，是同事做好他原本的工作，回舊公司幫忙是唯一回報的方式。

現在的兒子常說媽媽以前太嚴苛了，我心裡想說的是，你的未來不好走，我只能要求你：凡事自己先付出，不要計較也不要怕吃苦。我也以此溝通家長，障礙孩子在職場較辛苦，心態上若能付出不求回報，目光不要短淺，盡力融入工作環境，才能體會工作的價值。



余秀芷

作家/廣播人/生命講師

肢體障礙者修手錶、刻印章，盲人從事按摩業，過去的年代裡，障礙者的就業選項，是非常狹隘的，隨著許多障礙前輩們與政府的對話與倡議，硬體環境的無障礙逐漸改善，障礙者有了更多出門的機會，進而改變人們對於障礙者的想像，再加上科技輔具的研發，障礙者未來的藍圖，也更加寬廣。

記得在2005年，與中原大學合作的「拉拉山水蜜桃計畫」，當時由資管系的同學，以他們所學的專業，架設網路販售平台，我邀請幾位受過資訊技術訓練的脊髓損傷者，執行網路後台行銷與客服的工作，協助產業道路因風災損壞的拉拉山原住民農家，銷售水蜜桃，當時三方的結合，障礙者與非障礙者的相互合作，創造了成功的行銷模式，這經驗，甚至被放入教科書中，成為融合教育的教材。最近，一位聾人朋友進入餐飲業擔任學徒，主管與同事以筆談的方式與他溝通，透過勞動力發展署的職務再設計政策，將烤台的計時器，從鈴聲改成閃爍燈，並補助電子耳輔具，讓他順利進行廚房工作；肢體障礙者也透過職務再設計，改善了辦公室的動線與無障礙廁所，上班不再需要限水、憋尿，能專心的執行業務。

工作，不僅是生活經濟的來源，更是人際交流、社會參與的生活實踐，茶水間與同事的悄悄話、辦公室的團購、下班後酒吧裡的慶功，職場中的甘苦都不該因障礙而被錯過。當然，跟大眾相同，障礙者也會依照自己的生涯規劃，有不同的就業模式選擇，除了居家就業之外，需要民眾與企業主改變對障礙者的刻板印象，看見障礙者的專長，並願意為這能力得以發揮，去排除、調整環境中的障礙，提供更多職業選項。

若眼裡只看到「障礙」，便很難去遇見蓄勢待發的能量，錯失與不同族群合作、一起創造可能的機會。無限影展中，《三更半夜居然要吃香蕉？》影片，肌肉萎縮症的鹿野靖明，因為助理員的協助，有了自立生活與工作的社會參與，但也在這狀態下，為社會提供了助理員的工作機會，供與需是並存的，對夢想與目標的追尋，也該是機會均等的，障礙者是貢獻社會的一份子。

### 淪落人，依然是人嗎？：身心障礙影展的無限可能

身心障礙者在臺灣一直存在，只是常常被可憐的、需要被治癒的、需要被幫忙的觀點凝視。紀錄片裡有照顧者的血淚、有障礙者的立志奮鬥、更有商業電影堆疊的恐障與污名或是悲情與邊緣。身心障礙者可不可以不一樣？身心障礙電影可不可以不一樣？有沒有障礙研究 (Disability Studies) 觀點的障礙電影？

香港電影淪落人，有一個有趣的英文片名「Still human」，姑且翻譯為「依然是人」。劇情講的是半身癱瘓、使用電輪、被家庭拋棄、獨自一人生活的障礙者，和放棄升學機會，淪落到香港的移工的故事。兩人從衝突到相互支持，建立情誼。最後障礙者協助有天份的外籍移工持續追夢。電影好看，男女主角演技一流，毋庸置疑。

而這樣的故事，使用的片名，在中文的語境，障礙者與外籍看護工的故事是「淪落人」的故事，而英文語境，談的卻是「依然是人」。這兩個不同的視角，前者看到的似乎是底層弱勢者的互相扶持，後者強調的是不論身份為何，依然是人，什麼是人？怎麼樣才是人。

這樣一部電影，有障礙者做為主角，就是一部障礙電影嗎？精確的講，它能算是一部有障礙平權意識觀點的電影嗎？

從移工的角度，這是一部寫實又勵志的電影。移工沒有選擇，也有選擇。沒有太多選擇的離開原生家庭，沒有太多選擇的找雇主。但是，在同儕的經驗中，可以有選擇的『裝傻』，『想辦法換雇主』。然而，電影也一直強調只有極低的機會才能脫離移工的身份與處境。

從障礙者的角度呢？障礙者有選擇似乎也沒選擇。移工來來去去，貧窮、照顧需求高的障礙者往往很難長期的留住移工。「扣留護照」，的確是違反勞工權利的非法手段。問題是，移工如果逃跑，障礙者少則「睡在輪椅上」，被遺棄致死都有可能。因為照顧是個人、家庭的責任。當家庭無法承擔，甚至開始視而不見，那障礙者能怎麼辦？如果他想要保有更多自主性的獨立生活？表面上他是有權力的雇主，實際上障礙情境讓他不一定有更多真的「選擇」。

本片特別處理了照顧關係的過程，照顧倫理 (ethic of care) 與互助關係是當代障礙研究的重要議題。障礙者的自立生活 (independent living) 其實一直強調的是相互依賴 (interdependent) 的社群生活。電影試圖說的是，即便在資本主義邏輯下的僱傭關係，也可能發展出相互支持的關係，也因此「依然是人」。

這是一部多面向的障礙電影，障礙電影確實可以有很多面向，我們也期望以後能有更多的障礙電影，臺灣的障礙電影不再只是看到「淪落」，而是看到人的多樣性與無限可能。

對於障礙者的理解，多數來自於國外的實境節目，攝影機跟著障礙者以及環繞著他們的家人，記錄著他們的日常生活。有一幕時常勾起我最大的注意，在某個瞬間，障礙者的家人意識到原來他們也有尋常的需求。我記得，一位唐氏症的女孩告訴父母她想要跟心上人成婚時，父母不無惶恐地告訴製作單位，未曾想過「原來她也會想有自己的家」。

《三更半夜居然要吃香蕉？》，改編自真人實事，主角鹿野靖明患有肌肉萎縮症，片名即來自他對志工提出的「率性」要求，半夜兩點多，鹿野表示「不吃香蕉實在難以成眠」，志工只得摸摸鼻子，在昏暗的街頭上尋找香蕉。此劇相當迷人，不以障礙者刻苦求生為主畫面，反另闢蹊徑，以詼諧的方式，帶領觀眾看見障礙者除了「活下去」以外的嘗試與企圖。隨著劇情推進，觀眾將慢慢明白鹿野的用心良苦。他希望自立，因「若不如此，母親無法擁有自己的人生」，而為了豐富地開展人生，勢必得有豁出去求助的勇氣，若得再三顧慮志工是否方便或願意，照顧的品質勢必打折。長期磨合下，鹿野形成「需要什麼就直說吧」的策略，大不了被拒絕便是，也因這坦率，鹿野與志工群形成分工緊密的有機體。一場主題為「自立生活」的論壇，輪椅上的孩童問鹿野，「你有夢想嗎？」鹿野不假思索地回覆自己當下積極準備的計畫，鹿野的答案刷亮了孩童的容顏。而鹿野仍有逐夢的意志，乃奠基在龐大志工群的支撐協力。有趣的是，在慶祝鹿野出院的派對上，志工們也向鹿野表示了感謝，他們何嘗不是獲益良多。

窮盡十年，針對三百個擁有與眾不同孩子的家庭進行多次探訪的美國作家安德魯·所羅門，在他享譽盛名的著作《背離親緣》中，他歸納出一項觀察，陪伴障礙者的日子中，照顧者的內心也會隨之擴展且充滿韌性。「珍貴的不是苦難本身，而是我們對苦難如珍珠般的包容」，本片即有珍珠圓滑且盈盈閃亮的質地。三更半夜享用香蕉是幸福，成為遞上香蕉的那個人，也是。陪一個人把夢做大做滿，有時比獨自做夢更痛快。





## 真情推薦

貧窮男

自由作家

約莫十多年前某天，起床後發現右眼前一抹黑影，經歷一連串就醫治療，是不可逆的黃斑部出血，開始調適接受失明的可能，過程中從絕望到接受，人生計畫的翻轉，從過往的同理心看待身心障礙，轉變為認知這樣的障礙，與日常的不便，是無法感同身受，而且無法言傳，不同的障別，不同的輕重程度，都有各自不同的狀態，無論如何認真傾聽，無論如何同理，他人完全無法體會。我們缺乏對障礙者的認知，以致於不知如何與障礙者相處。事實上就如同我們對一個人的優點羨慕或是嫉妒，但那優點同樣如人飲水，障礙者的障礙如同一般人的優點，不論是障礙還是優點都屬於一個人的特點，這些特點每個人都有，如何平等對待相互尊重，來取代同情與歧視，都能讓我們更往身體的平權邁進。

透過首次舉辦的「無限影展」，讓我有些驚奇，就如同紀錄片《極樂世界-自立人生》的開宗明義，並非消極的讓我們認知身障者做不到的事，而是企圖發現只有身障者做得到的事。這樣的積極性，一反我們主觀認定身障者的悲情與無助，幾部影片像是《三更半夜居然要吃香蕉？》，全身肌肉萎縮，只剩下頭和手稍微能動，看來悲慘人生的鹿野靖明，卻任性毒舌，使喚著志工們貼身服侍，但他遠大夢想受到媒體關注，鼓舞了其他身障者，他的酸言酸語卻總有辦法讓人對他不離不棄，他的魅力如同原一男於1994年拍攝紀錄片《全身小說家》中的井上光晴。

以《淪落人》拿下今年香港金像獎影帝的黃秋生，片中因工傷造成半身不遂，妻離子散，孤僻又防人的性格讓來幫忙翻身起居的外傭都做不久，和《三更半夜居然要吃香蕉？》中的鹿野都以輪椅代步達成自主，但都需要他人協助方能生存，同樣都刀子嘴豆腐心，黃秋生將自我實現轉嫁到菲傭身上，不計代價助她圓夢，鹿野則透過壯大自己，來鼓勵身障者不吝逐夢。

因為靠眼睛吃飯，很難想像看不見後的人生，此次影展邀來了兩部與視障相關的厲害電影，一部是坎城金攝影獎、評審團大獎得主河瀨直美導演的《光》，永瀨正敏飾演視力逐漸消失的攝影師，原本如此專精於捕捉光線，如今將要全部失去，但透過口述電影，讓他聽到世界，建立情感連結，失去視力並不同於失去生命，當他將和生命一樣重要的相機拋棄，他已準備好以心靈視窗來接受人生風景。

婁燁的《推拿》描寫的是「盲人推拿師」因為視障而放大了其他感官，靠自己的雙手工作，觸覺的肌膚接觸，在闇黑中更為敏感私密，因為看不見情愫反而更加濃烈，與人的連結更勝常人一籌。

身體的殘缺並非生命終點，當上帝關了一扇門，必打開一扇窗，生命自會找到出路，這適用於所有的人。

黃嘉俊

長期紀錄身心障礙朋友生命之歌的影像藝術家

紀錄片導演，因為鏡頭觸及真實，幾乎都在赤裸的生命樣貌裡取材創作，所以往往看到的多，想的也多。逐漸地你會發現，茫茫人海，真的是獨特故事不斷誕生的場域。

也因此我喜歡用「人生如戲，戲如人生」這句話來形容紀錄片。因為所有的生命與身俱來為自己找到出口的能力，這個掙扎蛻變的過程，便是一次次精彩又獨特的故事本身了。而這些面對生命衝突尋求解決之道，或著想辦法與其共存的起承轉合迭起高潮，是任何一個菁英編劇，都無法靠著想像力坐在咖啡店，就可以靠著電腦鍵盤創造出來的。

生命的敘事，只能腳踏實地去感受去活過，才有辦法淬煉出心得感受的。然而紀錄片導演就是這樣一種與眾不同的創作者，不靠想像力，依賴的是感受、同理、思辨和溝通。我們不創造故事，而是身處故事，和故事相處對話，再經由理解與整理將故事轉化成新的型式，最後面對觀眾。

在我的過往的作品或紀錄片拍攝工作當中，有很大一部分的主角是所謂的身障人士，因為身體上先天或後天造成的不便，讓他們的生活面臨更多困難與需要。以往，社會看待這些朋友，大多用同情或憐惜的角度與眼光，的確在主流社會裡，身體的不便，競爭力就會比正常健康者來的弱，依賴性也因此變高。但是同樣身為人，其實我們要的都一樣，都有食衣住行育樂與情感和自我認同上的基本需求。因為拍攝的累積，讓我更了解他們的想法。所以在我的作品裡，或其他許多以身障人士為題材的電影，想呈現的無非都是希望觀眾能夠有機會，去看見和認識其他和你不一樣的人生故事，因為我們並非十全十美，每個人絕對都有屬於自己的強處，也一定有著永遠無法改變和彌補的弱點，如同有的人記憶力好，有的人就是跑不快，有的人音感好，有的人就是手無縛雞之力…。身障者也一樣，他們只是身體在某個部分有著明顯的脆弱，但在其他部分，一定也有著不同的過人之處。

認識不同人的生活與生命，才能消弭誤解，進而理解，最後融化與瞭解。這是一個文明社會的最高目標，所有人都無需感到恐懼與不安，並且能夠深刻感受到尊重與身為人的安心自在。期待這次的影展，能開啟我們的視野，讓你找到解開自己枷鎖的那把鑰匙。

## 座談一 『CRPD爆米花，花開好了沒?』座談會

人權新潮流，沒有不一樣！

吃爆米花，看電影，不錯。還要談CRPD，那是什麼口味的爆米花？

勁辣、刺激、跳tone又讓你多吃兩口？

來聽政治學術界大哥林聰吉教授和NGO人權學姊黃怡碧

從共融遊戲、投票、就業、到看場電影，到底怎麼跟CRPD扯上關係。

絕無冷場，只是略有寒意．．．聽場不一樣的CRPD爆米花，找出你心中的小惡魔！

時間 | 09/27(五) 19:30

地點 | 中山藏藝所(臺北市長安西路15號)

與談人 | 黃怡碧 人權公約施行監督聯盟執行長 / 林聰吉 淡江大學公行系教授

## 座談二 『Employable Me 老闆 我很可以』開幕片映後座談

我們能做的，比你想像的更多！

適才適所一詞，適用於每一位社會成員身上。務實、用對方法及合理調整，不論在何種職場，身心障礙者都有能力參與。從勞動、文學、影像展開對話與理解，開啟融和生活的關鍵，在共同參與的勞動職場中，看見彼此的能與不能，合作共創成長，讓老闆看見，我們也很可以！

時間 | 10/06(日) 14:00

地點 | 三創生活園區 12樓

與談人 | 賴香伶 勞動局局長 / 紀大偉 政治大學台文所副教授 / 陳傳惠 策展人

## 座談三 『推拿』口述影像場/映前座談

視障朋友的『視界』觀與何謂口述影像

視覺障礙可分為不同程度的看不見，從弱視到全盲在視力光譜呈現出極大的差異性。看不見的世界是黑色的嗎？還是灰色的？什麼是口述影像？什麼是該說？什麼是不需要說明白？該如何傳達呢？

時間 | 10/12(日) 16:00

地點 | 喜樂時代影城 南港店

與談人 | 楊聖弘 口述影像發展協會秘書長

## 座談四 『極樂世界-自立生活』映後座談

臺灣、美國、日本、荷蘭的自立生活分享

極樂世界拍攝美國、日本、荷蘭的障礙朋友們，自立生活，也活得精彩，為什麼他們可以活得如此有自信，臺灣呢？臺灣障礙者的生命之歌，是如何傳唱呢？

時間 | 10/26(六) 14:00

地點 | 喜樂時代影城 南港店

與談人 | 陳傳惠 策展人 / 郭廷恭 導演 / 林宜萱 新北市政府老人福利科社工員

## 座談五 閉幕片『微光。前行』映後座談

護理師，不能再執行打針的工作，生命怎麼轉彎，成為守護別人生命的專業人員？

看不見，如何踏著穩健的腳步，跑完馬拉松？

是毅力，不服輸，還是有一股微光指引，給她們力量前行。

時間 | 11/03(日) 16:10

地點 | 喜樂時代影城 南港店

與談人 | 姜宏仁 導演 / 石穎芝 渣打銀行個人金融事業處業務資深專員  
古素青 臺北市立萬芳醫院自殺防治中心個案管理師

座談會主持人 林信廷

視障藝術表演者、舞者、運動員、作家與按摩師，是第二十一屆『金鷹獎』身心障礙楷模。主持公視『勝利催落去』節目，獲得電視金鐘獎最佳行腳節目主持人。

座談會主持人 阮安祖

美國籍，1996年獲得傅爾布萊特(Fulbright)獎學金來台。於中央廣播電台擔任製作人及節目主持人，已超過二十年，多次獲得廣播金鐘獎肯定。主持公視『勝利催落去』節目，獲得電視金鐘獎最佳行腳節目主持人。



老闆 我很可以  
Employable Me

Northern Pictures



2018 NHK日本賞 終生學習項目 首獎 / 2018 威尼斯電視獎 最佳實境系列節目獎  
2019 紐約電視獎 紀實類社會議題節目 金獎

2018 | 澳洲 | Colour | 60 分 | 中文/英文 | 普遍級

劇情簡介

以客觀鏡頭紀錄不同障別的障礙者求職的故事。一開始障礙者面對鏡頭，主述自己的障礙情況，求職過程，畫面帶及與家人互動，及障礙者對工作的期待。進入工作場域後，多機忠實呈現工作情形，獨立作業、與同事、主管的工作交流，自然描繪障礙者在工作上的獨特性與差異化，形成的個人優勢，同時也訪談同事、主管對障礙者的工作表現，多重角度出發展現障礙者獨當一面的紮實工作力。

放映時間 三創生活園區 12F 10/06 (日) 14:00★  
喜樂時代影城 南港店 10/13 (日) 17:00  
★代表該場次有映後座談

無



限  
影  
展

Taipei  
Limitless  
Film  
Festival

與光同行



## 三更半夜居然要吃香蕉？ A Banana? At This Time of the Night?

前田哲 Tetsu Maeda



2019 | 日本 | Colour | 121 分 | 中文/日文 | 保護級

### 劇情簡介

罹患肌肉萎縮症的鹿野靖明，全身上下僅有頭部及手可以活動，即使行動不便，只要出一張嘴，就可以解決吃飯、喝水、洗澡、工作等大小事，其餘時間則是用這張得理不饒人的嘴巴，與母親鬥嘴以及在三更半夜吵著要吃香蕉！明明是一個任性又自大，一有不滿就會摔杯子抗議的個性，但他身邊依舊有一群願意24小時全天候照顧的志工們。他不是神，只是一個需要別人幫助的身障人士。某天，鹿野對新來的志工美咲一見鍾情，於是拜託同為志工的醫學生田中幫忙自己代筆情書。但其實田中與美咲早已是男女朋友，三人就這樣展開了微妙的三角關係。隨著病情逐漸惡化，鹿野的生存能力漸漸被剝奪，然而，總是坦率耿直的他，其實還有個無論如何都想實現的願望…。本片改編自日本真人真事的紀實文學小說《三更半夜居然要吃香蕉？肌肉萎縮症・鹿野靖明與志工們》，該作為日本史上第一部同時榮獲大宅壯一紀實文學獎與講談社紀實文學獎的人氣小說。電影找來日本實力派演員大泉洋擔綱主演，以及人氣女星高畑充希及帥氣小生三浦春馬共同參與演出。

放映時間 喜樂時代影城 南港店  
10/11 (五) 19:00、10/27 (日) 16:10  
11/01 (五) 19:00

-20-

## 他們總是這樣笑著－21號小協奏曲 Concertino No. 21

陳昀伶 Yuni Chen



2017 | 臺灣 | Colour | 60 分 | 中文/中文 | 普遍級

### 劇情簡介

唐寶寶育璋23歲，還患有智能、視力與語言障礙，卻能流利彈奏電子琴、吹奏十二孔陶笛，克服手指短、舌頭不靈活、視力差看不懂譜等困難，練成一首曲子至少耗時半小時。看見音樂點燃了育璋的生命熱力，璋爸決定陪孩子一起走，跟著拜師學陶笛，父子倆一起吹出精彩的生命樂章！

唐寶寶曼軒21歲，舞技一流，唱歌、彈琴、吹陶笛樣樣難不倒。有別於一般唐寶寶害羞怕獨立，曼軒十分享受一個人生活，一個人騎腳踏車搭公車、和姐妹淘出門逛街、還會到媽媽公司當志工服務人群。

育璋和曼軒目前職業為街頭藝人，用他們的音樂才華養活自己，兩人願望是考取全台所有縣市街頭藝人證照。用音樂點亮人生的他們，「21號小協奏曲」會一直不斷演奏下去。

放映時間 喜樂時代影城 南港店  
10/12 (六) 14:00  
10/20 (日) 14:00

-21-



推拿  
Blind Massage

婁燁 Ye Lou



第51屆金馬獎最佳影片等6項大獎最大贏家  
榮獲2014柏林影展傑出藝術貢獻銀熊獎

2014 | 中國 | Colour | 114 分 | 中文/中文 | 限制級 ★本片提供口述影像服務

劇情簡介

看不見，卻也逃不開，失明的小馬與人群若即若離，但世界沒有放過他，小小按摩中心裡盲人群聚，看不見的眼皮下一個人一個故事，而誰正在意著誰，以慾望相招引，半空裡透明的人際關係因身體相觸時的乍合旋離而現了形，在暗裡明戀，盲人摸愛，青春期對性的摸索、尋覓女孩神祕氣味如尋找燭燄，少了光，他們愛得更豪放，沒有拘束，也就更徬徨。

電影延續婁燁一貫手持電影的敘事風格，因應電影特殊題材，在聲音上大膽加入沒有抑揚頓挫的旁白解說，並在視覺上模擬各種黑畫面、移軸虛焦、過曝、色彩抽離等獨特的攝影手法，同時使用大量近景鏡頭，試圖將視聽語言建立在視聽障礙的基礎上，讓健全人以盲人的視角重新感知這個世界，並表達一個恆久的真理：無論看見還是看不見，愛情本身都不會被錯認。

放映時間 喜樂時代影城 南港店  
10/12 (六) 16:00★、11/02 (六) 16:00  
★代表該場次有映後座談

-22-

梧桐樹  
Caro Mio Ben

蘇青 Su Qing  
米娜 Mina Chen



2017 山形國際紀錄片電影節  
2018 中國西寧First電影節

2017 | 中國 | Colour | 118 分 | 中文/中文 | 普遍級

劇情簡介

這是一所盲聾啞學校孩子的故事：曹寒子，青春期的她有無數問題希望得到解答；張丹彤，從小學習豫劇，期待通過電視選秀節目獲得關注；李聰，將改變社會現實的理想寄語小烏龜；王怡文，希望自導自演一場意大利歌劇...這裏的孩子都有不同的故事，但同樣擁有燦爛的笑容和美好的夢想。梧桐樹葉生葉落，學生們終將走出校園。讓我們深情地注視他們，留下那一份美好。

導演闡述

《梧桐樹》從2011年底開始拍攝，對象是一群在常人看來身體上有著嚴重障礙的孩子，但在鏡頭裡看到的是孩子們明媚的眼神和美麗的內心，那種鮮活的生命力和意志力是對生命的一種讚美，或說是對生活在現實社會中的普通人內心的治療與淨化。中國的特殊教育題材一直屬於紀錄片的真空地帶，真實地反映特殊兒童的成長，是社會進步的標誌，也是紀錄片作者的責任。特殊兒童有著和普通兒童完全不同的感官世界，希望通過我們的視角，帶領觀眾探尋一個沈默與黑暗，卻充滿幻想與驚喜的未知世界。

放映時間 喜樂時代影城 南港店  
10/13 (日) 14:00  
10/19 (六) 14:00

-23-



## 淪落人 Still Human

陳小娟 Oliver Chan

## 極樂世界-自立人生 Happy Together

郭延恭 Yenkung Kuo



榮獲第12屆香港電影導演會最佳男主角、新晉導演、新演員3項大獎  
第25屆香港電影評論學會最佳編劇、男主角、推薦電影3項大獎 / 第13屆亞洲電影大獎最佳新導演

2018 | 香港 | Colour | 112分 | 中文/粵語/英文 | 普遍級

入圍2019 歐洲影展 / 入圍2019 加拿大班芙電視節紀錄社會時事節目類獎  
入圍2019 紐約電視獎 紀實類人類關懷節目 / 入圍2018 NHK日本賞終身教育類別獎

2018 | 臺灣 | Colour | 56分 | 中文/英文 | 普遍級

### 劇情簡介

這是一個關於兩個淪落人的故事。梁昌榮(黃秋生飾)因一場工地意外導致下半身癱瘓，妻兒也離他而去，從此，他對人生沒有期望，也不覺得自己值得擁有任何夢想；年輕的菲律賓籍女子Evelyn(姬素孔尚治飾)為了養家放棄成為攝影師的夢想，離鄉背井到香港當幫傭。那一年夏天，處在人生低谷的兩個人相識相遇，友誼在他們的主僕關係中發芽，盛放的卻是希望和夢想。他們一起經歷了一年四季，更學會如何面對人生的春夏秋冬。

片名《淪落人》靈感來自於白居易《琵琶行》當中的名句：「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」。導演陳小娟認為這兩句話代表著片中兩位主角共通之處，他們都是處於人生的谷底，而縱使人生經歷不同，既然有緣相遇就該好好珍惜這段緣分。導演並不是試圖為小眾發聲，而是想鼓勵大家去接觸較少了解的小眾，他們也有同等的權利去追求夢想，因此在電影中她刻意淡化了他們的苦痛，營造幽默、溫暖又充滿希望的氛圍，深深感動人心。

放映時間 喜樂時代影城 南港店  
10/18 (五) 19:00  
10/26 (六) 16:50

-24-

### 劇情簡介

想要一個人生活很難嗎？對多數人來說，也許一點也不難，但是對有些人來說卻是個遙不可及的「夢想」！

在美國紐澤西、聖安東尼奧、荷蘭哈倫、日本東京，幾位不同年齡、不同障別的身障朋友，他們面臨不同的困境，卻與家人透過選擇、放手、搬家、改變世界...等不同的方式，努力找尋通往自立生活的途徑。

「自立人生」帶大家一起去看看隱身在各國不同城市的身障朋友們，如何「做自己的主人」、「過自己想要過的生活」！

放映時間 喜樂時代影城 南港店  
10/19 (六) 17:00、10/26 (六) 14:00★  
11/02 (六) 14:00  
★代表該場次有映後座談

-25-



## 光 Radiance

河瀨直美 Naomi Kawase



2017坎城影展正式競賽片

2017 | 日本 | Colour | 101 分 | 中文/日文 | 普遍級

### 劇情簡介

注視著你的這一天是如此美妙

一個逐漸失去視力的攝影師雅哉，在人生即將黯淡無光之際，他遇到一個專門為視障朋友製作無障礙聲音的指導師美佐子，雅哉透過美佐子的眼睛，探索「光」及「聲音」為人們的心靈帶來希望，兩人也因此譜出一段美麗的愛情故事。

曾以《萌之朱雀》獲得坎城影展金攝影機獎、《殞之森》抱回正式競賽單元評審團大獎的河瀨直美，以《光》再度風光入圍坎城影展，找來《戀戀銅鑼燒》合作過的男星永瀨正敏主演，河瀨直美表示：「在日本四季中美麗的光線灑下來最美好的這個季節中拍攝。」

放映時間 喜樂時代影城 南港店

10/20 (日) 16:10

10/25 (五) 19:00

-26-

## 幸福每一天 While we kiss the sky

韋納潘索 Werner Penzel  
茂木綾子 Ayako Mogi



2018 | 日本 | Colour | 69 分 | 中文/日文 | 普遍級

### 劇情簡介

我們沒有立場去教導他們社會的秩序

反而應該從他們身上學習精神的秩序

座立於日本鹿兒島的「SHOBU學園」為身心障礙者的居所，在那裡他們享有與「正常人」相同的權利，致力於音樂與木工、陶藝、縫紉刺繡等手工藝作品的創作，培養各式各樣的藝術技能。以居民們的純粹為鏡，學園長福森伸跳脫常人與非常人的界線，帶領觀眾從心體會一般人與身心障礙者的共同之處，並參與一場動人心弦的藝術饗宴。本片由九零年代【邊境音爆】德國傳奇導演韋納潘索，與日本導演兼攝影師的茂木綾子共同執導，透過四年貼身紀錄「SHOBU學園」的日常來反映現代社會的景象，更進一步探討：何謂「正常」？何謂「創作」？又何謂「人」？

放映時間 喜樂時代影城 南港店

10/27 (日) 14:00

11/03 (日) 14:00

-27-

微光。前行  
Hope

姜宏仁 Hung-Jen Chiang



2019 | 臺灣 | Colour | 25 分 | 中文/中文 | 普遍級

#### 劇情簡介

社會對障礙者的不理解，造成了更多障礙  
障礙者不是只是被協助的一方

視障的石穎芝，在成長的過程中，便要花費比一般人更多的心力去學習各種事務。由於社會對於障礙的不理解，讓穎芝在大學畢業後的求職之路並不順遂；穎芝沒有放棄進入職場就業的任何機會，最後，穎芝進入了銀行電話行銷小組。

原是護理師的古素青，長期在開刀病房、精神科病房擔任照顧者的她，十多年前發生嚴重車禍，導致慣用的右手失去原有的功能，受傷期間由照顧者轉變為被照顧者…但是人生仍然必須向前走、日子一樣要過，素青不允許自己沈浸在車禍後的傷痛中，右手失去了功能，那就練習左手吧！素青是如何重新開始學習，最後又是如何開始從事助人工作，並扭轉障礙者就必須被照顧的刻板印象，找到生命中的許多可能……。

放映時間 喜樂時代影城 南港店 11/03 (日) 16:10★

★代表該場次有映後座談







[www.limitless-film.taipei](http://www.limitless-film.taipei)



指導單位



臺北市政府勞動局  
Department of Labor, Taipei City Government

主辦單位



臺北市勞動力重建運用處  
Taipei City Foreign and Disabled Labor Office

承辦單位



公共電視

廣告